

# Storyboard 1.0

**Teoria:**  
martedì e giovedì 8 ore al giorno  
**Pratica:**  
lunedì, mercoledì e venerdì 8 ore al giorno  
**Totale ore teoria: 204**  
**Totale ore pratica 296**

**Totale ore corso 500**

	ORE Teoria	ORE Pratica	
martedì	8		<b>Character design</b> ■ Gesture drawings. Esercitazioni base per il disegno. Studio di un personaggio, costruzione dei volumi, caratterizzazione (attitudes and facial expressions).
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Character design</b> ■ Sviluppo di un personaggio per l'animazione. Le forme del viso e corpo. Posture e importanza della silhouette. L'importanza del contrasto.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Character design</b> ■ Turnaround e creazione del model sheet. Asimmetria, ridondanze e scomposizione
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Prospettiva</b> ■ Prospettiva intuitiva. Sketch scenografici
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Prospettiva</b> ■ Studio della composizione dell'immagine
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Prospettiva</b> ■ Studio della composizione dell'immagine in funzione di diversi piani prospettici.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Lo storyboarding</b> ■ Trasposizione dal linguaggio scritto al linguaggio cinematografico.
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Lo storyboarding</b> ■ Teoria del linguaggio cinematografico; diversi tipi di inquadrature, movimenti macchina, transizioni.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>

lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Lo storyboarding</b> ■ Nomenclatura: definizioni
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi storyboarding</b> ■ Disegno: costruzione prospettica, espressioni e atteggiamenti
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi storyboarding</b> ■ Proporzioni tra personaggi e tra personaggi e backgrounds
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi storyboarding</b> ■ Narrazione: messa in scena, recitazione
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi storyboarding</b> ■ Narrazione: decoupage
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi storyboarding</b> ■ Composizione: rendere leggibile un'inquadratura, studio dei livelli (overlay, underlay e bkg); la sua dinamicità e staticità.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi storyboarding</b> ■ Tecnica
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Fase preliminare. I thumbnails
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ I thumbnails
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ I thumbnails
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Storyboard rough con l'uso del modelpack
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Storyboard rough con l'uso del modelpack per la messa a modello
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Clean dello storyboard (assistenza e messa a model)
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Sviluppo del videoboard con traccia audio. Il ritmo narrativo
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Timing delle scene nelle diverse situazioni di sceneggiatura.
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Timing delle scene e utilizzo dell'ellipse.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		<b>Fasi di lavorazione</b> ■ Timing delle scene e scelte registiche.
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	4		<b>test finale</b>