

Storyboard 1.0

Teoria:
martedì e giovedì 8 ore al giorno
Pratica:
lunedì, mercoledì e venerdì 8 ore al giorno
Totale ore teoria: 204
Totale ore pratica 296

Totale ore corso 500

	ORE Teoria	ORE Pratica	
martedì	8		Character design ■ Gesture drawings. Esercitazioni base per il disegno. Studio di un personaggio, costruzione dei volumi, caratterizzazione (attitudes and facial expressions).
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Character design ■ Sviluppo di un personaggio per l'animazione. Le forme del viso e corpo. Posture e importanza della silhouette. L'importanza del contrasto.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Character design ■ Turnaround e creazione del model sheet. Asimmetria, ridondanze e scomposizione
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Prospettiva ■ Prospettiva intuitiva. Sketch scenografici
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Prospettiva ■ Studio della composizione dell'immagine
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Prospettiva ■ Studio della composizione dell'immagine in funzione di diversi piani prospettici.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Lo storyboarding ■ Trasposizione dal linguaggio scritto al linguaggio cinematografico.
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Lo storyboarding ■ Teoria del linguaggio cinematografico; diversi tipi di inquadrature, movimenti macchina, transizioni.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>

lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Lo storyboarding ■ Nomenclatura: definizioni
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi storyboarding ■ Disegno: costruzione prospettica, espressioni e atteggiamenti
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi storyboarding ■ Proporzioni tra personaggi e tra personaggi e backgrounds
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi storyboarding ■ Narrazione: messa in scena, recitazione
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi storyboarding ■ Narrazione: decoupage
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi storyboarding ■ Composizione: rendere leggibile un'inquadratura, studio dei livelli (overlay, underlay e bkg); la sua dinamicità e staticità.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi storyboarding ■ Tecnica
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi di lavorazione ■ Fase preliminare. I thumbnails
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi di lavorazione ■ I thumbnails
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi di lavorazione ■ I thumbnails
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi di lavorazione ■ Storyboard rough con l'uso del modelpack
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi di lavorazione ■ Storyboard rough con l'uso del modelpack per la messa a modello
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi di lavorazione ■ Clean dello storyboard (assistenza e messa a model)
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi di lavorazione ■ Sviluppo del videoboard con traccia audio. Il ritmo narrativo
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi di lavorazione ■ Timing delle scene nelle diverse situazioni di sceneggiatura.
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	8		Fasi di lavorazione ■ Timing delle scene e utilizzo dell'ellipse.
venerdì	8	8	<i>Pratica</i>
lunedì	8	8	<i>Pratica</i>
martedì	8		Fasi di lavorazione ■ Timing delle scene e scelte registiche.
mercoledì	8	8	<i>Pratica</i>
giovedì	4		test finale